

Célébrer la collaboration

Art communautaire et art activiste humaniste au Québec et ailleurs



PUBLICATON BILINGUE

764 pages +

compilation DVD

Une co-édition d'Engrenage Noir / LEVIER,
Lux Éditeur et Detselig Enterprises

30\$

Disponible en librairie ou en ligne à :

www.engrenagenoir.ca/blog/

ACTIVITÉS POST-LANCEMENT automne 2011

À la suite du lancement de sa publication, à la fin juin,

CÉLÉBRER LA COLLABORATION. Art communautaire et art activiste humaniste au Québec et ailleurs

(voir : www.engrenagenoir.ca/blog/publications),

Engrenage Noir / LEVIER poursuit les célébrations en offrant à l'automne 2011 trois séries d'ateliers fascinants, liés au contenu du livre et offerts par des personnes ayant collaboré avec LEVIER au cours des années.

Ces ateliers sont offerts gratuitement, mais le nombre de places est limité.

Veillez vous inscrire en indiquant votre ou vos choix (levier@engrenagenoir.ca).

ATELIER / PERFORMANCE PARTICIPATIVE

OFFERTS PAR PETRA KUPPERS ET NEIL MARCUS (Michigan)

Petra Kuppers et Neil Marcus sont deux activistes culturels impliqués dans la culture de la déshabilité.

Le néologisme *déshabilité* utilisé ici a été formé à partir de l'anglais *disability*, afin de respecter plusieurs revendications qui cherchent à trouver des termes plus appropriés pour se démarquer des connotations stéréotypées et péjoratives associées à des termes tels que personnes handicapées.

Ils sont membres du collectif de performance communautaire Olimpias (www.olimpias.org/).

Dans le cadre des activités de LEVIËR, Petra Kuppers a animé un atelier intitulé *Une culture 100 % accessible ?* [dont on peut lire un compte-rendu dans la publication, p. 66-67].

LEVIËR a également invité Petra à participer à sa publication d'une manière qui arrimerait sa pratique communautaire de la performance à sa pensée critique au sujet de l'activisme et de la déshabilitété. Le texte qui en est résulté, *Danser dans le cercle. La déshabilitété et l'esthétique de l'accessibilité*, est co-signé par Olimpias (Petra Kuppers, Neil Marcus et Leora Amir) [on peut lire ce texte dans la publication, p. 324-328.]

Deux activités sont au programme : une performance participative, suivie d'un atelier d'une journée pour continuer à explorer les notions de justice sociale et d'engagement communautaire.

Vendredi, le 9 septembre 2011

Voyage au Mémorial de l'holocauste à Berlin

18 – 21 h

Circuit-Est centre chorégraphique / Studio Peter Boneham

2022, rue Sherbrooke Est (coin Delorimier)

Montréal

Petra et Neil partageront leur performance participative actuelle. Celle-ci a voyagé un peu partout dans le monde et a amené des aînés juifs, des activistes transsexuels, des ambassadeurs culturels autochtones australiens, des militants pour la paix et beaucoup d'autres personnes à envisager comment nourrir les luttes pour la justice sociale. Cette performance a été créée à Berlin, dans l'espace situé entre le Mémorial aux Juifs assassinés d'Europe de Peter Eisenmann et le Mémorial aux victimes homosexuelles du régime nazi d'Ingar Dragset et Michael Elmgreen. Cette performance se déroule sans acteurs, sans mise en scène, avec les seules énergies de la respiration et des corps vivants.

« Quel est l'avenir de la commémoration, comment nous rappelons-nous, comment tendons-nous vers un futur plus équitable ? Joignez-vous à nous dans un événement participatif, une expérience en performance communautaire. »

Samedi, 10 septembre 2011

Accessibilité radicale : Questions collectives pour voyageurs somatiques

10 – 16 h

(même endroit)

« Ensemble, nous envisagerons ce qu'une accessibilité radicale peut signifier. Que devons-nous investir pour être disponibles à partager l'espace et le temps avec compassion ? Nous ferons appel à des exercices somatiques et au jeu pour entrer dans les zones limites entre mots et corps, organes de discours et organes de sensation, pour explorer nos protections et nos processus de désintoxication. Préparez-vous à bouger de façons qui vous sont spécifiques, à écrire, à vous appuyer les uns sur les autres et à écouter les petits sons de la vie. »

ATELIERS OFFERTS PAR JORGE GOIA (Londres)

Jorge Goia est un facilitateur de Soma depuis qu'il a complété sa formation avec Roberto Freire en 1993. Il a coordonné des groupes à Florianópolis, São Paulo, Porto Alegre, Recife, Fortaleza et Rio de Janeiro. Depuis 2004, il habite Londres, en Angleterre, où il anime des ateliers de Soma et enseigne la capoeira angola. Il est titulaire d'un doctorat en psychologie sociale de l'Université de l'État de Rio de Janeiro.

www.somaexperiments.wordpress.com

Dans le cadre des activités de LEVIER, Jorge Goia a animé à deux reprises un atelier intitulé *Soma – une expérience en anarchisme* [dont on peut lire un compte-rendu dans la publication, p. 138-139.]

LEVIER a également demandé à Goia de définir les fondements de cette approche d'une manière plus détaillée. On peut lire ce texte, intitulé *Soma: les origines et les cheminements d'une expérimentation anarchiste*, aux pages 339-344 de la publication.

NOTE : Les personnes qui souhaitent suivre cette série d'ateliers Soma doivent s'engager à être présentes pendant les 4 jours.

Les jeudi 6, vendredi 7, samedi 8 et dimanche 9 octobre 2011

Soma – un laboratoire anarchiste

10 – 18h (chaque jour)

Salle Fernand Daoust / Centre St-Pierre

1212, rue Panet

Montréal

Soma est une expérience de groupe libertarienne faisant appel à des jeux corporels afin de développer la collaboration. Créé au Brésil en tant que thérapie anarchiste par Roberto Freire, Soma est un espace pour l'expérimentation sociale malgré les règles de vie capitalistes. Il révèle le micro-politique par la réponse de nos corps à certains exercices physiques. Il amène à défier le comportement autoritaire ou docile que nous découvrons dans nos vies quotidiennes. Soma encourage à percevoir comment ce comportement reproduit les systèmes politiques en place et aspire à étendre cette conscience à d'autres secteurs de nos vies, à remettre en question la hiérarchie et l'injustice sociale. L'atelier se concentrera dans la création d'une dynamique de groupe utilisant la démarche Soma comme un laboratoire pour l'art et l'activisme. Les participants doivent s'engager à suivre toutes les sessions. Ils sont invités à apporter des costumes, des accessoires et du maquillage pour la dernière journée.

ATELIERS OFFERTS PAR JUDY RINGER (Portsmouth)

Judy Ringer est une entraîneuse spécialisée en résolution de conflits avec Thomas Crum d'Aiki Works au Colorado et ceinture noire en aikido ; elle est fondatrice de Power & Presence Training à Portsmouth, New Hampshire, qui offre des ateliers innovateurs sur la résolution de conflits et la communication ; elle est également chanteuse professionnelle et répétitrice vocale, et auteure de *Unlikely Teachers : Finding the Hidden Gifts in Daily Conflict* [Enseignants improbables : trouver les cadeaux cachés dans les conflits quotidiens].

<http://www.facebook.com/PowerandPresence>

Dans le cadre des activités de LEVIER, Judy a animé un atelier intitulé *La magie inhérente au conflit*, lors du *Programme de formation et d'échanges en arts communautaires 2002* [voir à ce sujet dans la publication, p. 35 et p. 86].

Judy a également animé un autre atelier intitulé *L'aikido de la performance et de la performativité : pratique(s) de présence (co)créative* [dont on peut lire un compte-rendu dans la publication, p. 47-48].

Les vendredi 11, samedi 12 et dimanche 13 novembre 2011

Créativité collective et collaboration : manifester, célébrer et transformer l'énergie

Vendredi : 16 - 18:30 h

Samedi : 9 - 16 h

Dimanche : 10 - 15h

Circuit-Est centre chorégraphique / Studio Peter Boneham

2022, rue Sherbrooke Est (coin Delorimier)

Montréal

PRÉSENTATION

Programme expérimental, pratique, riche en contenu et amusant, en auto-gestion et en transformation de conflit afin de soutenir les participants – à la fois en tant qu'individus que de collectifs – à gérer les obstacles à une collaboration créative. Programme consistant en activités de groupe faisant appel à l'art martial de l'aikido, à l'écriture, à la réflexion, à la pratique physique et verbale et à la discussion en groupes et en sous-groupes.

L'avantage de ce programme d'une fin de semaine est que les participants auront le temps d'explorer plusieurs applications de la métaphore de l'aikido et de faire du remue-méninges sur la manière de transposer les habiletés acquises dans le domaine du travail et de la vie en général.

DESCRIPTION

Est-il possible que nos « intenable défis de vie » puissent être des professeurs déguisés ? Même avec des objectifs tels que la créativité, la collaboration et l'action consciente, comment se fait-il que nous

finissons toujours par faire face à des obstacles ? Qu'est-ce que les obstacles représentent pour nous et comment pouvons-nous les utiliser pour nous rapprocher de notre but ?

La création d'une collaboration requiert la capacité de nous guider nous-mêmes en premier lieu afin de pouvoir élargir les possibilités offertes, communiquer efficacement et nouer des relations saines.

En faisant appel à l'art martial de l'aïkido, Judy Ringer démontre, par le biais d'activités liant le corps et l'esprit, comment les situations et les personnes qui nous affectent peuvent devenir nos meilleurs professeurs. En nous changeant nous-mêmes, nous changeons notre environnement. Nous cessons de nous sentir « manipulés de l'extérieur » pour devenir des acteurs plus conscients dans notre vie et notre travail.

Ce programme est physiquement interactif. Il vise à créer un « dojo » aikido (un lieu de pratique) où les participants apprendront à tomber sans risque, à rediriger une attaque – tant physique que verbale – et à mettre en pratique les principes de l'aïkido dans les situations de conflit, de créativité et de collaboration. Aucune expérience n'est nécessaire. Toutes les compétences sont bienvenues.

OBJECTIFS / QUESTIONS À RÉPONDRE :

- Comment pouvons-nous arriver à un espace de force intérieure afin d'être plus entièrement présents à l'autre lors de situations de difficulté ou de conflit ?
- Est-il possible d'expérimenter ou de connecter avec l'autre de telle façon que la relation m'amène à être plus présent avec moi-même ?
- Comment puis-je élargir les choix qui me sont disponibles quand le conflit surgit ?